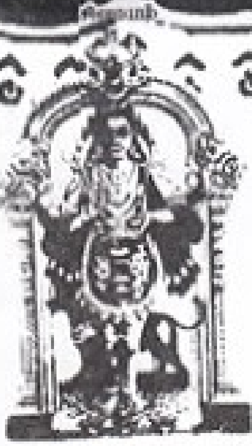


வல்வை ஆதிகோவிலடி அருள்மிகு ஆதிவைரவர் தேவஸ்தானம்

புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன பஞ்சகுண்டபக்ஷ மஹாகும்பாபிஷேக விஞ்ஞாபனம்

காலம் :- விகிர்தி வருஷம் தை மாதம் 10ம் நாள் (24.01.2011 திங்கட்கிழமை

முற்பகல் 10.09 மணி தொடக்கம் 11.00 மணி வரையுள்ள மீன லக்ன சுபமுகூர்த்த சுப வேளையில்

[illegible]

வைரவப் பெருமான் அடியார்களே!

[illegible] விகிர்தி வருடம் தைத்திங்கள் 10ம் நாள் (24.01.2011) திங்கட்கிழமை பஞ்சமித் திதியும், உத்தர நட்சத்திரமும், சித்தயோகமும் [illegible] 10.09 மணிமுதல் 11.00 மணிவரையுள்ள மீனலக்ன சுபவேளையில் வைரவப்பெருமானுக்கும், [illegible] விநாயகர், முருகன் ஆகிய மூர்த்திகளுக்கும் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற திருவருள் பாலித்துள்ளது. அடியார்கள் அன்றும் அதற்கு முன்பும் நடைபெறும் கிரியைகளில் [illegible] கலந்து கொண்டு திருத்தொண்டுகள் புரிந்து வைரவப்பெருமானின் திருவருளைப் பெற்றுய்யும் வண்ணம் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

கிரியா கால நிகழ்வுகள்

விகிர்தி வருஷம் தைத்திங்கள் 06ம் நாள் (20.01.2011) வியாழக்கிழமை

அதிகாலை :- 04.30 - 6.00 மணிவரையுள்ள சுபவேளையில் [illegible]

பகல் :- 10.35 மணிமுதல் 12.57 மணிவரையுள்ள சுபவேளையில் [illegible]

மாலை :- 05.00 மணிமுதல் [illegible]

விகிர்தி வருஷம் தைத்திங்கள் 07ம் நாள் (21.01.2011) வெள்ளிக்கிழமை

காலை :- 07.00 மணிமுதல் [illegible]

குறிப்பு :- (21.01.2011) வெள்ளிக்கிழமை காலை 04.00 மணி தொடக்கம் இரவு 10.00 [illegible]

மாலை :- 05.00 மணிமுதல் [illegible]

விகிர்தி வருஷம் தைத்திங்கள் 08ம் நாள் (22.01.2011) சனிக்கிழமை

காலை :- 07.00 மணிமுதல் [illegible]

மாலை :- 05.00 மணிமுதல் [illegible]

விகிர்தி வருஷம் தைத்திங்கள் 09ம் நாள் (23.01.2011) ஞாயிற்றுக்கிழமை

காலை :- 07.00 மணிமுதல் [illegible]

மாலை :- 05.00 மணிமுதல் [illegible]

விகிர்தி வருஷம் தைத்திங்கள் 10ம் நாள் (24.01.2011) திங்கட்கிழமை

காலை :- 05.00 மணிமுதல் [illegible] 10.09 மணிமுதல் 11.00 மணிவரையுள்ள சுபவேளையில் மஹா கும்பாபிஷேகம் [illegible]

மாலை :- 05.00 மணிமுதல் [illegible]

கும்பாபிஷேக குரு மூர்த்திகள்

[illegible]

சிவஸ்ரீ.சோமாஸ்கந்த தண்பாணிக் தேசிகர் J.P

[illegible]

ஆதிகோவிலடி, வல்வெட்டித்துறை
20.12.2010

"இன்னவைகள் எல்லாம் இனிது உலகெல்லாம்"

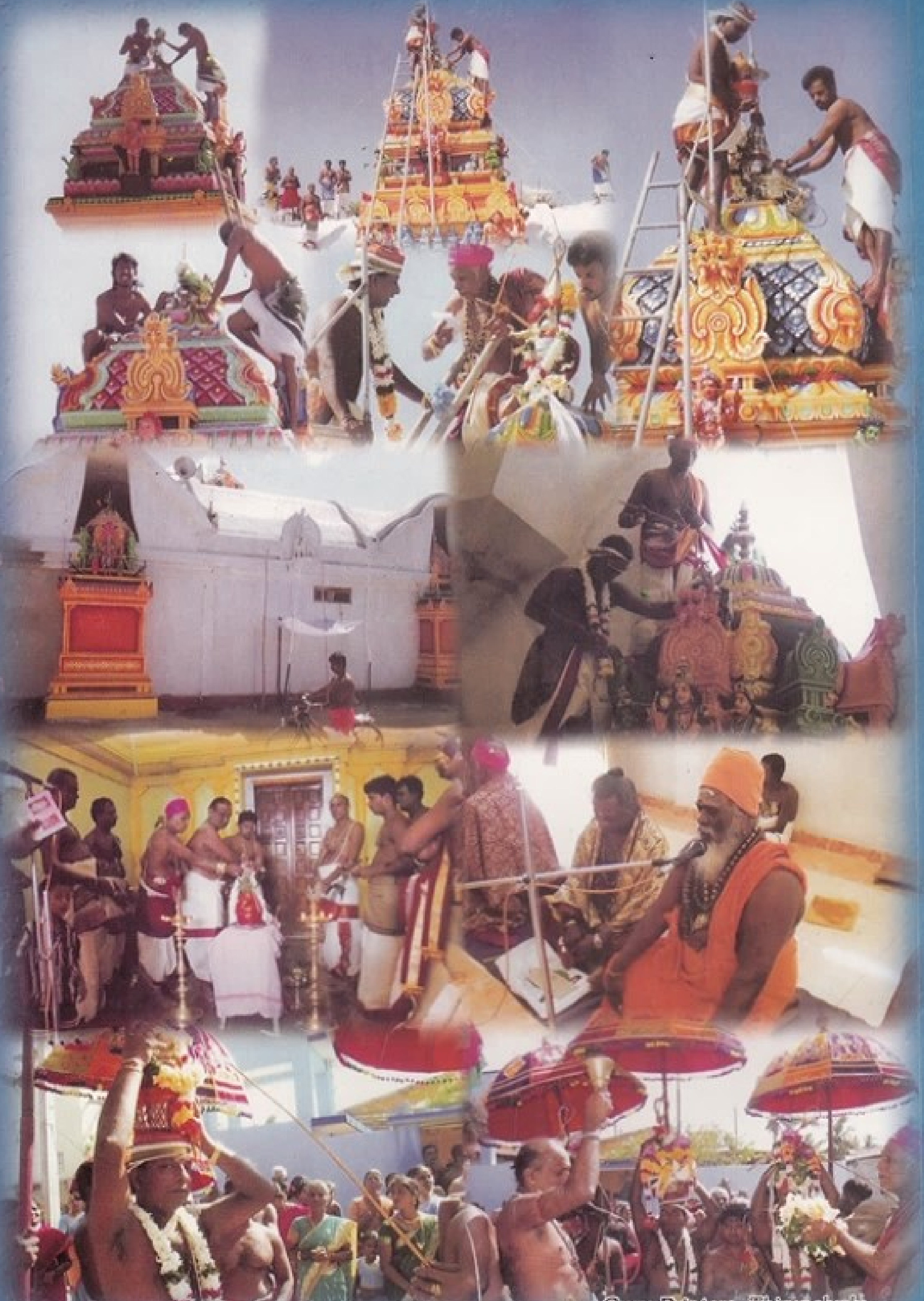
இங்ஙனம்,
ஆலய பரிபாலன சபையினர்

வல்வெட்டித்துறை அருள்மிகு ஆதிவைரவர் தேவஸ்தான

புனருத்தாரண அஷ்டபந்தன

மஹாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்

2011



Guru Printers, Thirunelveli.

அரணானது, நாத்திகத்துக்கு முரணானது, சைவத்தில் நிற்பது சிவாகமங்களைக் கற்பது. சிவவழிபாடு பேணுவது, தவநெறி பூணுவது இங்கே காட்சி தரும் ஓங்கியுயர்ந்த சிவன் கோவில், அம்மன் கோவில் மற்றும் வைரவர் கோவில்கள் இதற்குச் சாட்சி.

வைரவர் கோவில்களில் ஒன்று ஆதிவைரவர் கோவில். இது வல்வை நகரின் மேற்குக் கரையின் காவலரணாக அமைந்துள்ளதுடன் இந்த இடத்திலேதான் முத்துமாரியம்மன் மூதாட்டி உருவத்தில் கோடிக்கரையிலிருந்து வந்து இறங்கியதாகவும் கர்ணபரம்பரைக் கதைகள் கூறுகின்றன. பொதுவாக இதை ஆதிகோவில் என்றே அழைப்பர். மிகவும் பழமை வாய்ந்தது எனக் கருதப்படுவது. முத்துமாரி அம்மன் கோவில் ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முன்னமேயே இருந்திருக்கின்றது. இதற்கு ஆதாரங்கள் பல உள, ஐரோப்பிய ஆட்சிக் காலத்திற்கு முன் இலங்கையில் பதிவுமுறை ஏற்பட்டது எனச்சரித்திரங்கள் கூறுகின்றன. பதிவுமுறை ஐரோப்பியர் ஆட்சிக் காலத்தில் புதியதொன்றல்ல. யாழ்ப்பாணத்தமிழ் அரசர் காலத்திலும் அமைந்திருந்த நடைமுறையென கூறுவர். எது எப்படியாயினும் தமிழரசர் காலத்துப் பதிவுகள் எமக்குக் கிடைக்குமாறில்லை. ஐரோப்பியர் காலப்பதிவுகளில் அம்மன் கோவில் இடம் பெறுகின்றது. ஆதிகோவில் என்னுமிடத்து "ஆதி" என்ற சொல் எம் கவனத்தை ஈர்க்கின்றது. வல்வையில் ஆதிதொட்டு இருந்துவந்த கோவிலோ எனக்கருதத் தோன்றுகின்றது.

அம்மன் கோவிலுக்கு முந்திய பழைமை உடையதாகலாம். அப்படியானால் "ஆதிக்கோவில்" என்றல்லவோ வந்திருக்கும். இலக்கணக் கட்டுப்பாடுகள் படித்தவர்களுக்கு, பாமரர்க்கல்ல, பாமரர்களும் இலக்கணவிதிகளை ஏற்படுத்துபவர்கள். ஆதிகோவில் என்றே வழங்கி வந்தார்கள். ஐரோப்பிய ஆட்சியாளர்கள் பதிவுகளில் ஆதிகோவில் இடம்பெறாதது ஏன்? ஆதிகோவில் சிறிய கோவிலாக இருந்துள்ளது. பதிந்தவர்களின் கண்ணுக்கும், கருத்துக்கும் படாதிருந்திருக்கலாம். ஆதிகோவிலடி மக்களும் பதிய வேண்டும் என்ற அக்கறை அற்றவர்களாக இருந்திருக்கலாம். எப்படியாயினும் ஆதிகோவில் அம்மன் கோவிலைப் போலப் பழைமை வாய்ந்தது என்பதை மறுக்கமுடியாது.

நெல்லி நின்ற இடம் நெல்லியடியானது போல, தாளை அதிகம் நின்ற இடம் தாளையடியானது போல, ஆதிகோவில் அமைந்த இடம் ஆதிகோவிலடியாயிற்று. ஆதிகோவில் சிறு கொட்டிலாக இருந்தது. கொட்டிலாக இருந்தாலும் மட்டிலா அருள்வளமுற்றது. கோவில் மிகப் பெரிய முதிர்ந்த நாவல் மரத்தின் கீழ் இருந்தது.

இவ்வூரவர்களுக்கு எல்லாமே வைரவர்தான். வைரவர் க்ஷேத்திர பாலகர் எனவும் பெயர் பெறுவர். இவர்களின் குலதெய்வமும் அவர்தான். வழிபடுதெய்வமும் அவர்தான். காவற் தெய்வமும் அவர்தான். கடற்றொழிலுக்கு போவோர், திரவியந்தேடும் நோக்கோடு வியாபாரத்திற்கு போவோர் வைரவரை வழிபட்டு நேர்ந்து விடைபெற்றுச் செல்வர், சென்று மீண்டதும் தமது உழைப்பின் பெரும்பகுதியை வைரவருக்கு வழிபாடுகள் பூசனைகளை வெகுவிமரிசையாக இயற்றி மகிழ்வர்.

அக்காலத்து முக்கிய பிரயாண சாதனம் மாட்டுவண்டி, கிழக்கு ஊருக்கும் வன்னிப்பிரதேசங்களுக்கும் உழைப்புக் கருதி மாட்டுவண்டிகளிற் செல்வோர் கூட்டங் கூட்டமாகச் செல்வர். அது அவர்கட்கு பல நாட்பயணம் பல இடங்களில் தரித்துக் களையாறிச் செல்லவேண்டியிருக்கும். வண்டிக்காரரின் தரிப்புக்களிலே ஆதிகோவிலடிப் பிரதேசமும் ஒன்று. இங்கே தங்கி நீராடி – நேர்த்திகள், வழிபாடுகள் செய்து பொங்கிப்படைத்து, உண்டு, களையாறிப் புறப்படுவர். மீளும் பொழுதும் இவ்விதம் செய்வர்.

ஒழிப்பதற்காகவே இம்மூர்த்தங்கொள்ளப்பட்டது ஐம்முகங்கொண்டிருந்த பிரமன் ஒரு தலைகிள்ளப்பட்டான். நான்முகனான், திருமால் வைரவரின் பிட்சாபாத்திரத்தைத் தன் குருதியால் நிரப்பட முடியாதவராயினர். இருவரும் அகந்தை நீக்கப்பெற்றனர். அதன்பின்னர் வைரவர் மோனநிலையில் அமர்ந்து விட்டார்.

மோனத்திலிருக்கும் வைரவரின் கொட்டில் இற்றைக்கு 150 வருடங்களுக்கு முன் (1992 இல் எழுதப்பட்ட கட்டுரையின்படி) கற்றளியாக்கப்பட்டது. மூலஸ்தானத்திற்கு கருங்கல் விக்கிரகம் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது. இங்கு அர்ச்சகர்களாகப் பணிபுரிந்தோர் கெருடாவிற் சைவக்குருக்கள்மார் சில காலத்தின் பின்னர் மூலமூர்த்தியிற் சிறு ஊறு ஏற்பட்டதால் புதிய விக்கிரகம் ஒன்று பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. கடந்த சில வருடங்களாக சிவத்திரு: வே. பாலச்சந்திரக் குருக்கள் நித்திய பூசைகளைச் செய்து வருகிறார். (தற்பொழுது சிவஸ்ரீ தி. விக்னேஸ்வரக் குருக்களால் நித்திய பூசைகள் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன)

ஊர்மக்கள் எல்லாரும் சேர்ந்து புனருத்தாரணம் செய்தனர். பழைய கற்கட்டடம் அகற்றப்பட்டது புதிய கட்டடம் அமைக்கப்பட்டது. கும்பாபிடேகம் மண்டலாபிடேகம், சங்காபிடேகம் எல்லாம் உரிய முறைப்படி நடைபெற்றன.

இது நடைபெற்றது சென்ற ரௌத்திரி வருடம் ஆவணி மாதம் ஆகும். (21-08-1980) அதன் பின்னர் திருவிழாக்கள் உரிய பாகத்தில் ஆரம்பமாகிச் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. நடைபெறுவன அலங்காரத்திருவிழாக்கள், பத்தாம் நாள் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும். ஊஞ்சல் நிகழ்ச்சியும் சிறப்பாக நடக்கும். இதனைத் தொடர்ந்து கற்பூரத்திருவிழாவுடன் உற்சவம் நிறைவு பெறுகிறது.

இக்கோவிலின் உற்பத்தியின் வரலாறு சரியாக தெரியாவிட்டாலும் மிகப் பழயகாலந்தொட்டே காவல் தெய்வமாக வைரவரை நாவல் மரத்தின் கீழ் ஒரு ஆலயத்தை வைத்து வழிபட்டு வந்ததாக அறிய முடிகிறது. ஆரம்பத்தில் மரத்தின் கீழ் இருந்த வைரவருக்கு சிறு கொட்டில் அமைத்து மக்கள் வழிபட்டு வந்தனர். இக் கோவில் ஆதியிலிருந்தே பொதுவானதாக இருந்து வந்ததே தவிர தனிப்பட்ட எவரும் உரிமை கொண்டாடியதாக வரலாறுகிடையாது. ஒரு சிறிய நிலப்பரப்பில் நாவல்மரத்தடியில் வழிபாடுகள் நடந்தாலும் சுற்றாடல் முதிர்ந்த பல புளிய மரங்களாலும் தென்னை மரங்களாலும் சூழப்பட்டிருந்தது.

17 ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கொட்டிலாக இருந்த வழிபாட்டிடத்தை சுற்றி முருகைக்கல் எனும் சுண்ணாம்புக்கல் கொண்டு மதில் அமைத்து கோவிலுக்கு அரண் செய்தனர். பின்னர் மூலமூர்த்தியை இந்தியாவிலிருந்து தருவித்து பாலஸ்தாபனம் செய்வித்ததுடன் சுண்ணாம்புக் கட்டிடத்தினால் வைரவருக்குரிய கர்ப்பக்கிருகம் அமைத்து மூலஸ்தானத்தில் பிரதிட்டை செய்து வழிபடத்தொடங்கினர். இக்கோவில் கடலோரத்தில் அமைந்திருப்பதால் இதன் தெற்குப்புறத்தில் கோவிலுக்கான கிணறு அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

இக்கோவிலைச் சுற்றி குடிமக்கள் பெருகிவந்தமையாலும் சுற்றாடலிலுள்ள காணிகள் தனிப்பட்டவர்களால் கொள்வனவு செய்யப்பட்டும் வேறுவழிகளில் கைமாற்றப்பட்டமையாலும் கோவிலை விஸ்தரித்துக் கொள்ள இடவசதி போதாமலிருந்தது. இருந்தபோதும் பொது மக்கள் ஆதிவைரவர் மீதுகொண்டிருந்த பக்திகாரணமாகவும் அவரே தமது குலதெய்வமாக இருந்து

நன்கொடையாகப் பெற்றும் கோவிலை புதுப்பித்து கற்கட்டிடம் கட்டி சீமெந்துகல் கர்ப்பக்கிருகம் மற்றும் மண்டபங்களை கட்டியதுடன் இது வரையிருந்த வைரவரை பாலஸ்தாபனம் செய்ய முற்பட்ட போது பெருமானின் கால்களில் சிறு ஊறு ஏற்பட்டுவிட்டது. இதனால் இவர் பக்தி பூர்வமாக "சொத்தி வைரவர்" எனவும் போற்றப்பட்டார்.

பல அடியார்களின் அபிப்பிராயப்படி ஊறு உள்ள விக்கிரகத்தை வழிபடுவது குற்றமாகும் எனக் கூறப்பட்டதால், அவ்விக்கிரத்தை கடலில் சங்கமிக்கவைத்து புதியதொரு விக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட இருந்த சமயத்தில் பெருமான் ஒரு அடியாரின் கனவில் தோன்றி தன்னையும் வைத்து வழிபடும்படி அருள்வாக்கு கூறியமையால் அவ்வைரவர் இன்றும் இக்கோவிலில் வைத்து வழிபடப்படுகிறார்.

இக்கோவில் 1825ம் ஆண்டு பொதுமக்களால் கட்டப்பட்டதாக யாழ்ப்பாணக் கச்சேரிப் பதிவேடுகள் தெரிவிக்கின்றன. ஏற்கனவே கூறப்பட்டது போன்று இது ஆதிகோவிலாக இருந்தாலும் சிறிய கோவிலாக இருந்தமையால் பதிவுகளுக்குட்படாதிருந்திருக்கலாம்.

இக்கோவிலில் நிர்வாகம் பொதுமக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட குழுவினராலேயே ஆதிகாலந்தொட்டு நடாத்தப்பெற்றுவருகிறது. பண்டய காலத்தில் இவர்கள் தானியன்மார் மற்றும் மணியகாரர் என அழைக்கப்பட்டனர். இக் கோவிலின் கும்பாபிஷேகம் இறுதியாக 21-08-1980ல் நடந்தேறியது. 12 வருடங்களுக்கொரு முறை நிகழ்த்தப்படவேண்டிய இம் மஹாகும்பாபிஷேகம் நாட்டிலிருந்த போர்ச்சூழ்நிலையால் தடைப்பட்டிருந்து. இது கடந்த 24-01-2011 ல் தான் கைகூடிற்று இதனை தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகம் பக்தர்களால் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது.

1998ம் ஆண்டிலிருந்து அலங்காரத்திருவிழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. பொதுக்கூட்டத்தில் திருவுளங்கசீட்டு முறையில் உபயகாரர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

போரின் தாக்கத்தினாலும் 2004 இல் ஏற்பட்ட சுனாமி பேரழிவினாலும் பாரிய அளவில் பாதிக்கப்பட்ட இக்கோவிலை புனருத்தாரணம் செய்ய மக்கள் மனம் கொண்டனர். இது முழுக்க முழுக்க இங்கு வாழும் பொதுமக்களால் நல்கப்பட்ட பேருதவியினாலும் ஆதிகோவிலடியிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து பிறநாடுகளில் வாழும் எமது மக்களின் நிதியுதவியுடனும் பரிபாலன சபையின் விடாமுயற்சியாலும் தொடர்ந்து கட்டிடப்பணிகள், வர்ணம் பூசுதல் ஆகியன இடம் பெற்று வருகின்றன.

இவற்றைப் பூரணப்படுத்த ஆதிவைரவப் பெருமானின் அருளை அனைவரும் வேண்டி நிற்போமாக.

தொகுப்பு:

நடராசா சிவரத்தினம் (ஜெயம்)

முன்னாள் உதவிப் பொதுமுகாமையாளர்,

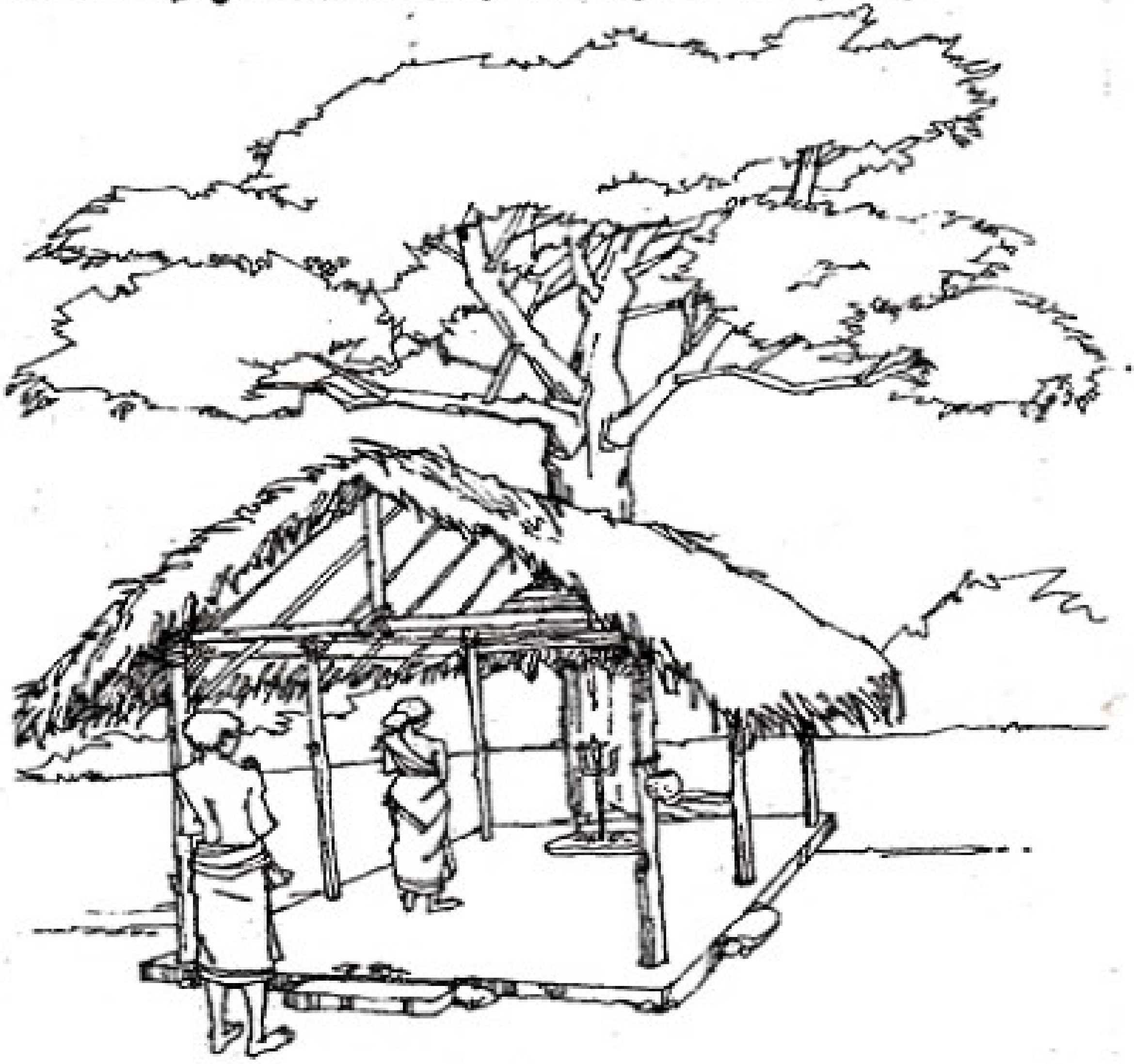
இலங்கை வங்கி , வடமாகாணம்

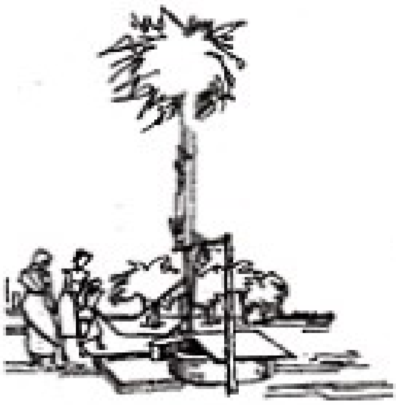
B.A.(S.L), A.I.B, F.I.B(S.L),

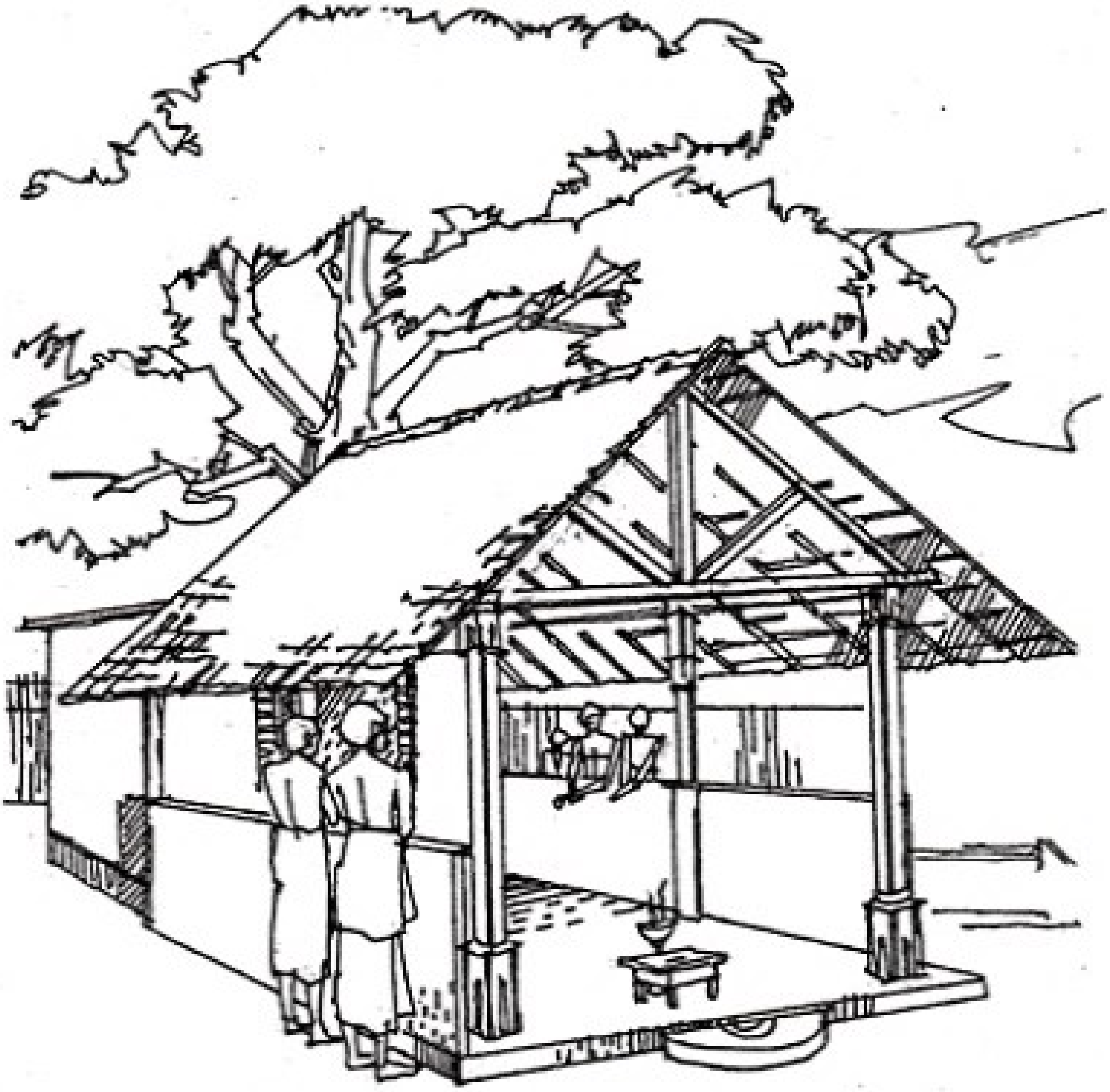
P.G.Dip - in Pub. Admin.

❑❑❑

மலர்த் தொகுப்பாளர் ந. சிவரத்தினம் அவர்கள் தான் கர்ணபரம்பரையாக கேள்வியுற்ற ஆதி வைரவர் கோவிலின் தோற்றங்களில் காலத்திற்குக்காலம் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியினைக் கூற **ஓவியர் ரமணி** அவர்கள் வரைபடமாக்கியுள்ளார்.







ஆதிவைரவர் பதிகம்

காப்பு

ஆர்ப்பரிக்கு மாழ்கடலி னருகே நல்ல
அழகொளிர வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும்
சீர்பெருகு மாதிவைரவர் மேல் நாயேன்
செப்புதிருப் பதிகமதை என்னுள் நின்று
பேர்பெருகு கணபதியே எழுத வேண்டும்
பெருமைமிகு வல்வை நகர் வீற்றிருக்கும்
தார்பொலியும் வல்வையின் தலைவாஎன்றும்
தளராத மனம் தந்து பாலிப்பாயே-

பதிகம்

01. ஆதிவைரவர் எங்கள் அடியார் கூட்டம்
அடைதுயரை அடியோடு அகற்றிஞானச்
சோதிவடி வாய் நின்று சோபிக்கின்றாய்
சுகவாழ்வு செயசெல்வம் யாவும் நல்கி
நீதிநிலை நாட்டிஎங்கள் நிலத்தைக் காத்து
நித்தமுமே அருள் பொழியும் ஆதிநாதா
வீதியெல்லாம் விளக்கேற்றி வணங்கும் அன்பர்
விடிவுபெற நீயருளல் வேண்டுமையா

02. வணிகத்தால் வாழ்வியலால் வித்தைதன்னால்
வல்வைநகர் மேன்மையுற்று வளரவைத்த
அணிதிகழும் ஆதிவைரவரே ஐயா
அற்புதங்கள் பல நிகழ்த்தி அடியார் தம்மை (ப்)
பேணிவளர்க் கின்றபெரு மானேஎங்கள்
பிழைபொறுத்துப் பாலிக்கும் ஞானதேவா
தோணிநிறை வல்வைநகர் உறையும் தூய
சோதிவடி வானவனே எம்மைக் காப்பாய்

03. சிவனெடுத்த ஒருவடிவென் றுன்னைச் சொல்வார்
சித்திதரும் முத்திதரும் தெய்வமென்பார்
அவன் இவனென் கின்றதொரு பேதமின்றி
ஐயாஉன் திருவருளை அளிக்கின்றாயே
தவமுனிவ னாநிஷ்டை கூடிநின்று
தவமியற்றுங் கோலமதைக் கண்டோ மெங்கள்
பவமகற்றிப் பழவினைகள் படராவண்ணம்
பார்த்தருளும் வல்வையுறை பரமநாதா.

தயாநிதியே ஆதிவைரவரே என்றும்
ஆழ்கடலைத் தாண்டியே தனத்தைத் தேடும்
ஆற்றல் மிகு வல்வைநகர் மக்களெல்லாம்
ஊழ்வினையைக் கடக்க அருள் வேண்டுகின்றார்
உன்புகழையே தினமும் உரைக்கின்றார்கள்
நாள்முழுதும் தெண்டனிட்டு வணங்குகின்றார்
நல்லவருள்நீ நிறைய நல்கவேண்டும்.

05. மாடுமனை மக்கள் மருமக்களாலே
மதிப்பார்ந்த வாழ்வுகந்த வல்வை யூரார்
தேடுகின்ற செல்வமெல்லாம் திருப்பணிக்கே
திருப்தி யுடனேமகிழ்ந்து உதவுகின்றார்
பாடுபட்டு உழைத்தவரின் பணத்தால் நல்ல
பளிங்கறையில் வீற்றிருக்கும் பரமஞானப்
பீடுபெறும் ஆதிவைரவரே எங்கள்
பிழைபொறுத்துக் காத்தருள வேண்டுமையா.

06. அமெரிக்க நாட்டிற்கே கப்பலோட்டி
அழியாத புகழ்படைத்த வல்வை மைந்தர்
பவமெரிக்கும் பரம்பொருளே வல்வையூரின்
பழமைமிகு ஆதிகோயில் ஐயா எங்கள்
தவமெல்லாம் நிறைவேறத் தண்நிழலைத் தந்து
தாங்குகின்ற பழம்பதியில் தவமியற்றுகின்றாய்
கவனமொடு எம்மையெலாம் கட்டிக்காக்கக்
கடற்கரையில் எழுந்தருளி இருக்கின்றாயே.

07. வல்வைநகர் வைத்திய லிங்கமெனும் பெயரோன்
வளர்புலமைப் பண்டிதனால் வானுயர்ந்த மண்ணில்
நல்வைற்றை எல்லோர்க்கும் நல்கி நின்று
நலமளிக்கும் ஆதி வைரவரே இன்று
தொல்லைமிகப் பட்டு நொந்து துயரில் மூழ்கித்
தொடர்பறுந்து நிற்கின்ற எம்மையெல்லாம்
வல்லவனே நீவந்து வாழவைப்பாய்
வளமிகுந்த வல்வைநகர் வள்ளல் நீயே.

08. அருமருந்தாய் அடியவர்க்கு அருளைநல்கும்
ஆதிவைரவரே நீ அடியோம் தம்மைப்
பெருநிழலைத் தந்துதினம் பேணிக்காத்துப்
பெருமைபெற வழிவகைகள் செய்யவேண்டும்
அருகிருந்து உன்பணிகள் ஆற்றும் தொண்டர்
ஆனந்தமாய் வாழ அருளவேண்டும்
தருணமிது உன்தாள்கள் பணிந்தோமெந்தாய்
தக்கபலன் யாவையுமே தருதல் வேண்டும்.

09. ஆலயங்கள் பலமலியும் வல்லை நாட்டின்
ஆதிதெய்வமென்றுன்னை அறைகின்றார்கள்
மாயனும் காணாத மலைவாசன் தன்
மறுவடிவம் நீயென்று மறைகள் கூறும்
கோலமிகு கோயிலிலே வீற்றிருந்து
கும்பாபி ஷேகமுமே கண்டுவந்தாய்
சீலமிகு மெய்யடியார் சிறுமை போக்கிச்
சீர் ஆதி வைரவரே அருளவேண்டும்.

10. வந்துதிரை முந்துமெங்கள் வல்லை நாட்டில்
வளர்நாவல் மரநிழலில் வந்தமர்ந்தாய்
செந்தமிழும் சைவநெறி யாவும் போற்றும்
சீரடியார் உன்னருளை வேண்டிநின்றார்
நொந்தவர்க்குன் திருவருளால் நோவகற்றி
நோய்நொடிகள் தீர்க்கின்ற ஆதிநாதா
சந்ததமும் உன்நினைவைப் பேணும் வல்லைச்
சந்ததியை நீ காக்க வேண்டுமையா.

ஆக்கம் : எஸ். சிவலிங்கராஜா
தமிழ்த்துறை பேராசிரியர்,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

ஆதி வைரவர் திருவூஞ்சல் பாடல்கள்

வைரவர் துதி

O1. சீரோங்கும் கடலோரம் சிறந்து காக்கும்
பாரோங்கும் ஞானவை ரவரின் மீது
ஊரோங்கும் ஊஞ்சலிசை பண்பாய் ஓத
பரிவோடு கலைவாணி நாவில் ஓங்க
வானோங்கும் வாரணநல் வடிவத்தோனே
கழலோங்கும் சரணமலர் சரணம் தந்தோம்
தந்தி முகத்தோனே சற்குருவே சரணம்
தந்தி முகத்தோனே சற்குருவே சரணம்

நூல்

O1. சீர்பூத்த அட்ட பாலர் கால்களாகச்
சிவகண நாதரெல்லாம் விட்டமாக
பார்பூத்த மறைகள் நல் இழையதாக
எழில் பூத்த சிவாகமங்கள் கயிறதாக
பேர் பூத்த உபநிடதம் பலகையாக
கடல் சூழ்ந்த கரைஎல்லாம் மாலையாக
ஆதிகோவில் பக்தரெல்லாம் திருத்தேராகி
திருவோடு சிவமைந்தா ஆடீர் ஊஞ்சல்

O2. பொன்னுலகாம் வல்வை நகர்துயர்கள்போக
புதுநகராய்ப் பொலிவோடு சிறந்தே ஓங்க
அந்தணரும் அடியவரும் அன்பால் கூடி
மந்திர வேதங்கள் முழங்கிப் பாட
மழலைகளும் மாதர்களும் மகிழ்ந்து ஆட
தென்றலோடு நறுமணமும் வீசிப் பொலிய
தேவரொடு கின்னரரும் இசைந்துபாட
கரைதனிலே மகர மீனும் களித்துத்துள்ள
பொன்னகரின் திருமகனே ஆடீரூஞ்சல்

O3.

நாதமணி நாரதரும் வீணைமீட்ட
ஓதுமறை அந்தணரும் வேதம் ஓத
ஆதிகோவில் பக்தரெல்லாம் தாளம்போட
அரம்பை முதல் தேவமாதர் நடனமாட
சரஸ்வதியும் விருப்புடனே வீணைமீட்ட
முருகனுமே மயிலுடனே காட்சிநல்க
கதிரவனும் களிப்புடனே கதிர்கள் வீச
அண்டமெல்லாம் அதிர்ந்திடவே ஆடீரூஞ்சல்

04. சடைமுடியாம் சிரசதனில் மகுடம் மின்ன
கரு மேனிதனில் கீற்றாய் பூணூல் மின்ன
தடந்தோளில் தங்கத்தில் நகைகள் மின்ன
ஜெகம் காக்கும் திருவடியில் கழல்கள் மின்ன
வலிய கரம் தனில் சூலம் தானும் மின்ன
இடையினிலே கூர்வாளும் சரிந்து மின்ன
திருப்படைகள் பட்டம் எல்லாம் இனிது மின்ன
ஆதி ஞான வைரவரே ஆடீரூஞ்சல்

05. அகில மெல்லாம் காத்திடவே பணிகள் பூண்ட
ஆதி சிவன் மைந்தரே ஆடீரூஞ்சல்
ஆணவத்துத் தாதைதனை அகற்றிவைத்தீர்
சண்டியோடு சேர்ந்து நீர் ஆடீரூஞ்சல்
முட்ட வந்த மகிடம் தனை உதைத்தீர் எட்டி
காளியோடு தனித்து நீர் ஆடீரூஞ்சல்
பட்டதுயர் நீங்கிடவே பரமனோடு
பார்போற்ற மகிழ்ந்து நீர் ஆடீரூஞ்சல்

06. வல்லை வந்த வைரவரே ஆடீரூஞ்சல்
வாலாம்பிகை மைந்தனே ஆடீரூஞ்சல்
அண்டம் பிண்டம் அதிர்ந்திடவே ஆடீரூஞ்சல்
அகிலம் வாழ அன்போடு ஆடீரூஞ்சல்
மாதவனின் மருகனே ஆடீரூஞ்சல்
மாதவத்தை உடையவரே ஆடீரூஞ்சல்
மண்ணும் விண்ணும் மகிழ்ந்திடவே ஆடீரூஞ்சல்
ஆதி குலத் தேவனய்யா ஆடீரூஞ்சல்

07. கல்லை ஒத்த மனமுருக ஆடீரூஞ்சல்
காளி தேவ மைந்தனே நீர் ஆடீரூஞ்சல்
நாதமணி உடையவரே ஆடீரூஞ்சல்
நாதகானத்துடன் நயந்து ஆடீரூஞ்சல்
பாதத்துச் சிலம்பொலிக்க ஆடீரூஞ்சல்
பத்ரகாளி அம்மையுடன் ஆடீரூஞ்சல்
கோபப் பார்வை உடையவரே ஆடீரூஞ்சல்
கோர தாண்டவம் விடுத்தே ஆடீரூஞ்சல்

08. கரகத்து அழகியோடு ஆடீரூஞ்சல்
கலியுகத்துக் கந்தனொடு ஆடீரூஞ்சல்
அரவணையில் மாயவனும் அணிகள் பூண்ட
தேவியொடு ஆடிவர ஆடீரூஞ்சல்
இரவியொடு இந்திரனும் இனிது ஆட
கரிய மேனிச் சண்டியோடு ஆடீரூஞ்சல்
நந்தி தேவர் மகிழ்வுடனே தாளம் போட
வந்த அருள் மோகினியோடு ஆடீரூஞ்சல்

09. பார்வதியும் தேவியரும் பரவக்கூட
பரமசிவன் கணங்களெல்லாம் களித்து ஆட
பறவைக் கூட்டம் பறந்து வந்து கனிந்து பாட
பண்புடனே பாவலரும் பணிந்து பாட
நாவெல்லாம் நயந்து தானும் நாதம் பாட
நடனமிடும் நாரியோடு ஆடீருஞ்சல்
பரவர் கூட்டம் ஓடத்திலே லாலிபாட
கடலைகள் களித்துத்துள்ள ஆடீருஞ்சல்

10. நிர்த்த கணபதி கணகண வென்றே ஆட
காலில் சலங்கை கலின் கலின் எனக் கந்தனும் ஆட
அரஹர என மந்திரம் ஒலிக்க முனிவரும் பாட
அம்மா எனத் துள்ளி ஆவினம் ஆட
மயிலினமும் குயிலினமும் கூடி ஆட
காளியின் மைந்தனே கால வைரவா
ஏந்திய வாளுடன் ஆடீருஞ்சல்.

11. ஆலயமும் அடியவரும் அருள்மறையும் வாழி
மாதரும் கற்பும் பசுவும் கன்றும் வாழி
நன் மக்கள் திருவோடு இலங்கி வாழி
கொண்டவனும் கொற்றவனும் குலவி வாழி
தேவரும் முனிவரும் கவி வாணரும் கலையும் பொழிந்தே வாழி
மூவரும் அண்டமும் அனைத்தும் வாழி
சிற்றுயிரும் பல்லுயிரும் மருவி வாழி
பரவர் கூட்டம் உய்ந்திடவே வந்த எங்கள்
பரமசிவன் மைந்தரே ஆடீருஞ்சல்

எச்சரிக்கை

கலியுகத்துக் கசடரெல்லாம் அழிந்து பட எச்சரிக்கை
மறுசமய நெறி எல்லாம் கலந்திடாமல் காக்க எச்சரிக்கை
மாதவன் மருகனே மதி கெடாதுமே
கேடு சூழாமல் காக்க எச்சரிக்கை
காரிகை யாளர் கண்படமால் காக்கவே எச்சரிக்கை
கள்வர் வந்து குடி கெடுத்திடாமலே காக்க எச்சரிக்கை
அறம் ஓங்கி மறமழிய குறைநீங்க எச்சரிக்கை
பார்மிசை பாலர் பயமின்றி வாழ ஞானவைரவர் எச்சரிக்கை

பராக்கு

எங்கள் ஆதி குலத்தேவன் ஞான வைரவர்
வசந்த உலா வருகிறார் பராக்கு
சண்டியோடும் தண்டியோடும் வீறுநடைபோட்டு
வந்திடுவார் பராக்கு பராக்கு

கணபதியும் கந்தனும் களிக்கப் பராக்கு
காளி புத்ரன் கடலோரம் காட்சி கொடுக்கப் பராக்கு
கடலலையும் மீனும் களித்துத்துள்ள பராக்கு
காவல் தந்திடுவார் பராக்கு பராக்கு

பத்தினியோடு பரவையரும் பரவிவர
பார்வதி புத்ரன் வீற்றிருக்கப் பராக்கு
வெற்றி தரும் வீரனுக்குப் பராக்கு பராக்கு
வெற்றி தரும் வீரனுக்குப் பராக்குபராக்கு

லாலி

சர்வகோடி அண்டசரா சரங்கள் தேவர்
தண்டத்துடன் ஜெகம் காக்கும் தந்தி முகன் சோதரா
அரிஹர நாதா சித்தி புத்தி தேவா
துர்க்கா தேவி புத்ரா லாலி லாலி
மண்ணும் விண்ணும் வாழ்ந்திடவே
மழலைக் கூட்டம் செழித்திடவே
மணியுடைத்த கருமணியே லாலி லாலி
கடலலை சேர்ந்து தானும் விளங்கிடவே
லாலி லாலி சுப லாலி லாலி
லாலி லாலி லாலி லாலி

மங்களம்

ஆதி குல வைரவர்க்கு மங்களம் மங்களம்
அருள் அம்பிகை தன் பாலருக்கு மங்களம் மங்களம்
சூலம் தாங்கும் சுந்தரர்க்கு மங்களம் மங்களம்
சந்த சிவ மைந்தனுக்கு மங்களம் மங்களம்
அட்டதிக்கு பாலருக்கு மங்களம் மங்களம்
அண்டம் பிண்டம் அனைத்திற்கும் மங்களம் மங்களம்
சடைமுடித் தேவருக்கு மங்களம் மங்களம்
அவர் அண்மை நாடும் அடியவர்க்கு மங்களம் மங்களம்
அகில மெல்லாம் செழித்திடவே மங்களம் மங்களம்
வைரவ தேவர்க்கு மங்களம் மங்களம்
மங்களம் மங்களம் மங்களம் மங்களம்

ஆக்கம்:
உடுப்பிட்டி சிவசம்புப்புலவர் வழித்தோன்றலான
புலவர்மணி காங்கேசு நீலகண்டன்

முதலாம் திருவிழா - பகல்

இரண்டாம் திருவிழா - பகல்

முதலாம் திருவிழா - இரவு

இரண்டாம் திருவிழா - இரவு

மூன்றாம் திருவிழா - பகல்

நான்காம் திருவிழா - பகல்

மூன்றாம் திருவிழா - இரவு

நான்காம் திருவிழா - இரவு

ஐந்தாம் திருவிழா - பகல்

ஆறாம் திருவிழா - பகல்

ஏழாம் திருவிழா - பகல்

ஐந்தாம் திருவிழா - இரவு

ஆறாம் திருவிழா - இரவு

ஏழாம் திருவிழா - இரவு

எட்டாம் திருவிழா - பகல்

எட்டாம் திருவிழா - இரவு

ஒன்பதாம் திருவிழா - பகல்

ஒன்பதாம் திருவிழா - இரவு

பத்தாம் திருவிழா

வல்வை ஆதிகோவிலடி

அருள் மிகு ஆதிவைரவர் தேவஸ்தான

புனருத்தாரண அஷ்டபந்தன

மஹாகும்பாபிஷேக

சிறப்பு மலர்

2011

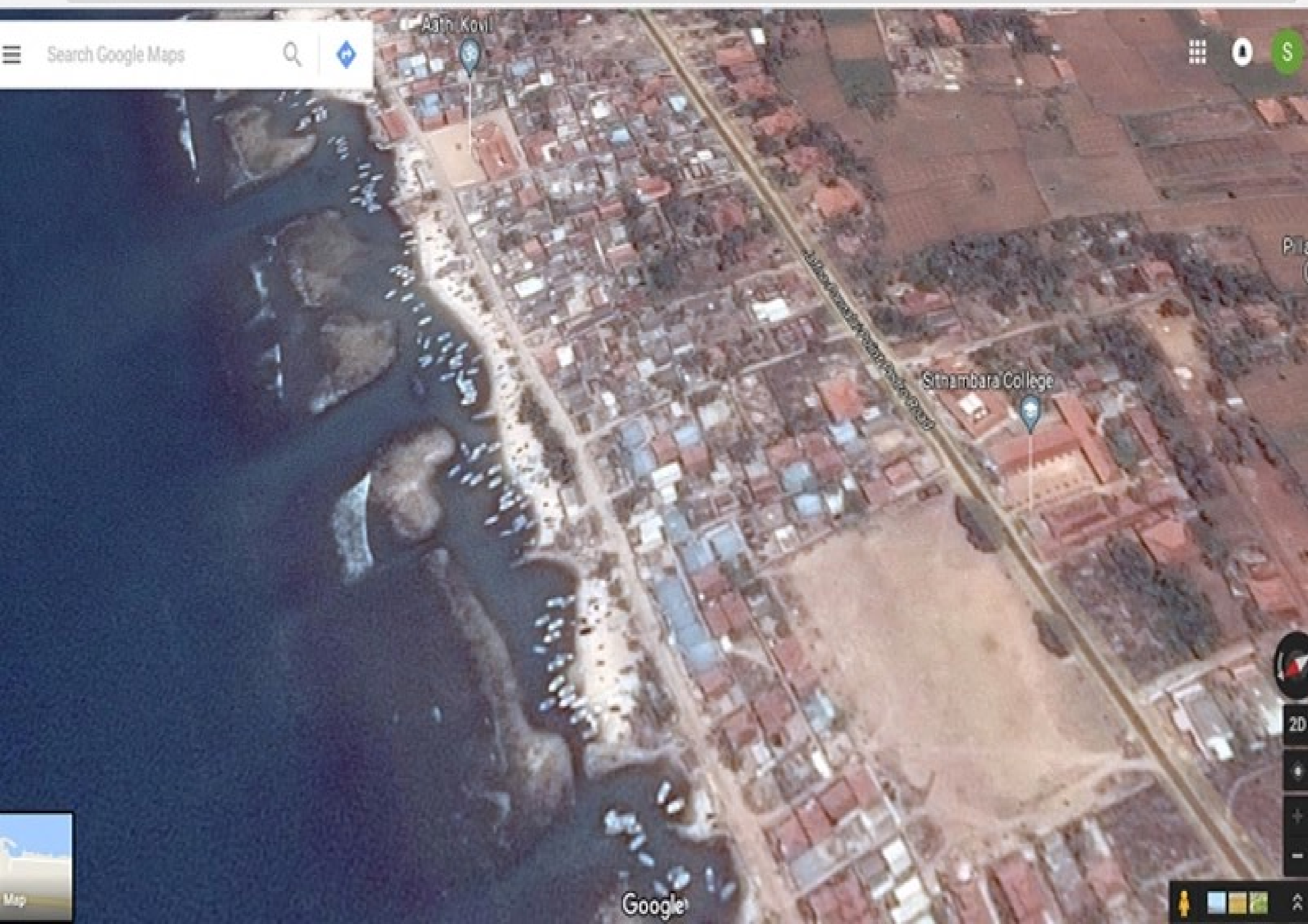
நூல் விபரம்

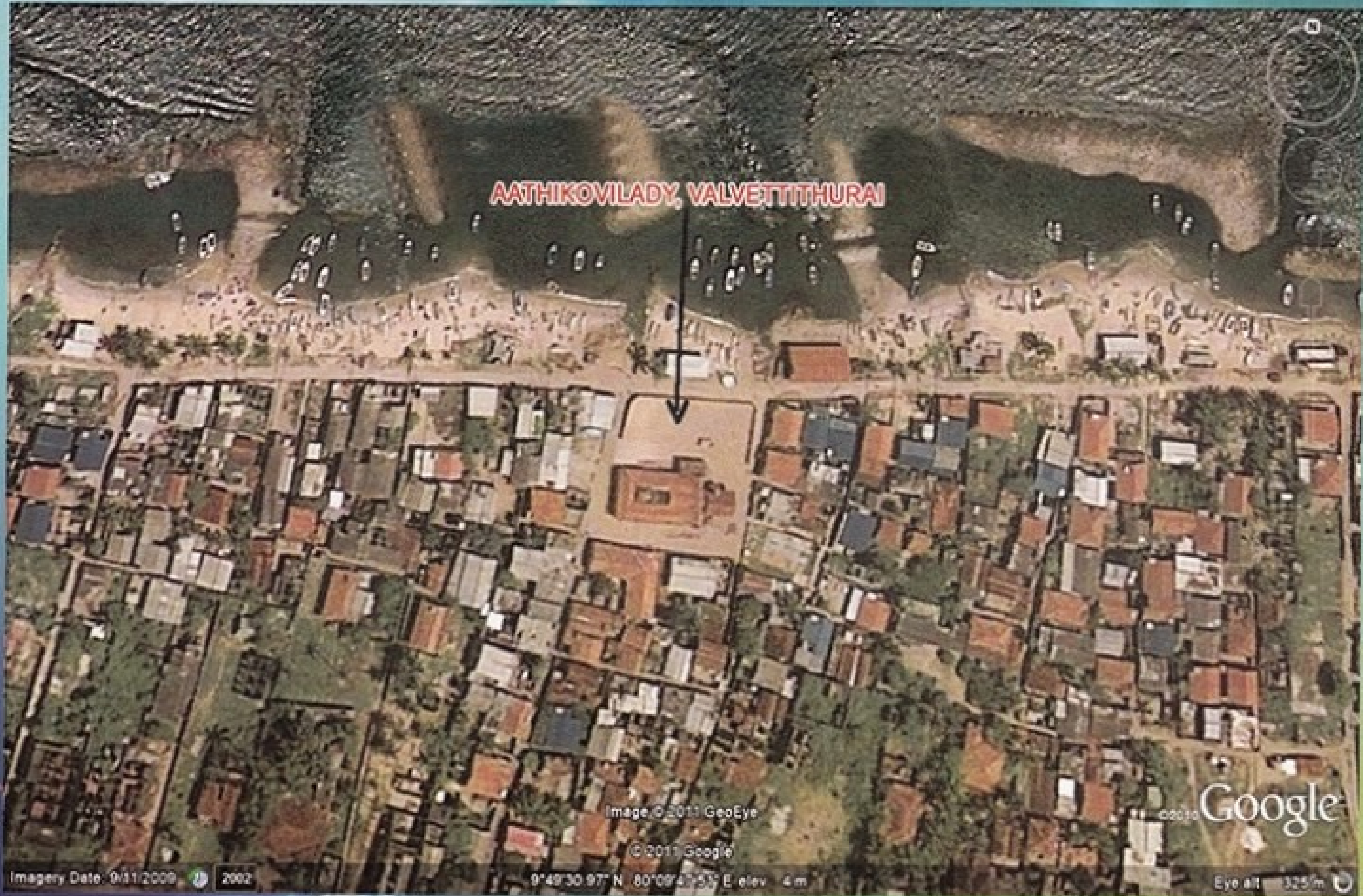
நூல் தலைப்பு	:	வல்வை ஆதிகோவிலடி அருள்மிகு ஆதி வைரவர் தேவஸ்தான மஹா கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்
தொகுப்பாசிரியர்	:	நடராஜா சிவரத்தினம்
மொழி	:	தமிழ்
பொருள்	:	கோயில் வரலாறும் கட்டுரைகளும்
முதற்பிரதி	:	2011
தாளின் தன்மை	:	70gsm Bank
நூலின் அளவு	:	B5
பக்கங்கள்	:	xiii + 47
வெளியிடுவோர்	:	பரிபாலனசபையினர்
அச்சிட்டோர்	:	குரு பிறிண்டேர்ஸ், ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி.

எழுந்தருளி

பிள்ளையார்

வள்ளி தெய்வயானை சமேத முருகன்


Search Google Maps
Aath Kovil
Sithambara College
Google
Map
2D


AATHIKOVILADY, VALVETTITHURAI
Image © 2011 GeoEye
© 2011 Google
©2010 Google
Imagery Date: 9/31/2009
2002
Eye alt 325 m